

Rafael Catalá wurde in Valencia geboren.

Als Komponist hat er zahlreiche Werke und Bearbeitungen mit Schwerpunkt Kammermusik mit Gitarre in den verschiedensten Besetzungen, aber auch für Orchester, Solo- Instrumente und für klassische Formationen wie Klaviertrio oder Streichquartett geschrieben.

(ausführliche Liste: www.rafael-catala.com/kompositionen)

Viele davon sind auf CD erschienen und wurden in mehreren Ländern Europas, Japan und den USA uraufgeführt und von Radio- und Fernsehanstalten aufgenommen worden.

Etliche Kompositionen und Arrangements wurden vom Verlag Doblinger (Wien), Chantarelle (Heidelberg) und Verlag Neue Musik (Berlin) veröffentlicht.

Er hat Kurse mit Cristóbal Halfter, Luis de Pablo und Helmut Lachenmann absolviert.

Als Interpret spielt er Konzerte in vielen Ländern Europas, in Japan, dem Nahen Osten, Mexiko und den USA (Tokyo Opera Concert Hall, Izumi Hall Osaka; Londons St. John's Smith Square, Wiener Musikverein als Solist mit den Wiener Symphonikern, Wiener Konzerthaus, Schloss Sanssouci Potsdam/Berlin, Khan Theater Jerusalem u.v.a)

Seine Konzerttätigkeit und die CD-Einspielungen, auch preisgekrönt, für anerkannte Labels wie Sony Classical haben aus ihm einen international sehr anerkannten Musiker gemacht.

Er hat auch im Duo mit Sängern wie der Mezzosopranistin Teresa Berganza (Japan Tour 2004) oder dem Bariton Carlos Álvarez zusammengearbeitet.

Rafael Catalá hat Kurse und Seminare an verschiedenen Musikuniversitäten – München, Wien, Bremen – geleitet.

Er ist Gründer (2015) und Künstlerischer Leiter der Seggauer Schlossmatineen.

(www.schlossmatineen.at)

Wichtigste CD-Einspielungen:

- *Fantasía*, Rafael Catalá (Sony Classical, 2004). Disco d'oro, Kritikerpreis in Japan
- *Música Ibérica*, Rafael Catalá (Sony Classical, 1994)
- *Mare Nostrum* (Christophorus Records, 2024)
- *Canciones Españolas y un poema*, Carlos Álvarez / Rafael Catalá (Gramola/Naxos, 2009)
- *El silencio imposible*, ERATOS Trio (Gramola/Naxos, 2020)

(Audios/CDs ausführliche Liste: www.rafael-catala.com/musik)

Als Herausgeber hat er wesentlich dazu beigetragen, das Gitarrenrepertoire zu erneuern und neu zu entdecken:

- Gitarrenmusikreihe *Música Ibérica*, die der spanischen Gitarrenmusik des 19. Jh. gewidmet ist; bisher sind 5 Bände beim Wiener Verlag Doblinger erschienen.
- The legacy of Manuel de Falla, Spanish guitar music from the Generation of 1927, Verlag Chantarelle (Heidelberg)
- Aufgrund seiner Arbeit mit Teresa Berganza hat er seine Bearbeitungen und kritische Studien für Gesang und Gitarre von den *15 Canciones españolas populares antiguas* von Federico García Lorca bei Doblinger veröffentlicht. Vor kurzem ist die Version für Klavier und Gesang erschienen.

Stand: Juli 2025

Rafael Catalá was born in Valencia.

As a composer, he has written numerous works and arrangements with a focus on chamber music with guitar in a wide variety of instrumentations, as well as for orchestra, solo instruments, and classical ensembles such as piano trio or string quartet. (Complete list: www.rafael-catala.com/kompositionen).

Many of these works have been released on CD and premiered in several European countries, Japan, and the USA, and have been recorded by radio and television broadcasters. Several compositions and arrangements have been published by Doblinger (Vienna), Chantarelle (Heidelberg), and Verlag Neue Musik (Berlin). He has studied in masterclasses with Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, and Helmut Lachenmann.

As a performer, he has played concerts in many European countries, in Japan, the Middle East, Mexico, and the USA (Tokyo Opera Concert Hall, Izumi Hall Osaka; London's St. John's Smith Square, Vienna Musikverein as soloist with the Vienna Symphony Orchestra, Vienna Konzerthaus, Sanssouci Palace Potsdam/Berlin, Khan Theater Jerusalem, among others).

His concert career and award-winning CD recordings for renowned labels such as Sony Classical have earned him international recognition as a highly respected musician. He has also performed in duos with singers such as mezzo-soprano Teresa Berganza (Japan Tour 2004) and baritone Carlos Álvarez.

Rafael Catalá has taught courses and seminars at various music universities – Munich, Vienna, Bremen.

He is the founder (2015) and Artistic Director of the Seggauer Schlossmatineen (Austria). (www.schlossmatineen.at)

Most important CD recordings:

- *Fantasia*, Rafael Catalá (Sony Classical, 2004). Disco d'oro, Critics' Award in Japan
- *Música Ibérica*, Rafael Catalá (Sony Classical, 1994)
- *Mare Nostrum* (Christophorus Records, 2024)
- *Canciones Españolas y un poema*, Carlos Álvarez / Rafael Catalá (Gramola/Naxos, 2009)
- *El silencio imposible*, ERATOS Trio (Gramola/Naxos, 2020)
(Audios/CDs complete list: www.rafael-catala.com/musik)

As an editor, he has significantly contributed to the renewal and rediscovery of the guitar repertoire:

- *Música Ibérica* guitar series, dedicated to 19th-century Spanish guitar music; 5 volumes have been published by Doblinger (Vienna) so far.
- *The Legacy of Manuel de Falla: Spanish Guitar Music from the Generation of 1927*, Chantarelle (Heidelberg)
- Based on his work with Teresa Berganza, he published his arrangements and critical studies for voice and guitar of *15 Canciones españolas populares antiguas* by Federico García Lorca through Doblinger. A version for voice and piano has recently been released.

As of July 2025

Rafael Catalá nació en Valencia.

Como compositor, ha escrito numerosas obras y arreglos, centrándose en la música de cámara con guitarra en una amplia variedad de instrumentaciones, así como para orquesta, instrumentos solistas y conjuntos clásicos como trío con piano o cuarteto de cuerda. (Lista completa: www.rafael-catala.com/kompositionen).

Muchas de estas obras han sido editadas en CD y estrenadas en varios países europeos, Japón y Estados Unidos, y han sido grabadas para radio y televisión.

Varias composiciones y arreglos han sido publicados por Doblinger (Viena), Chantarelle (Heidelberg) y Verlag Neue Musik (Berlín).

Ha recibido clases magistrales de Cristóbal Halffter, Luis de Pablo y Helmut Lachenmann.

Como intérprete, ha ofrecido conciertos en numerosos países europeos, Japón, Oriente Medio, México y Estados Unidos (Sala de Conciertos de la Ópera de Tokio, Izumi Hall Osaka; Sala St. John's Smith Square de Londres, Musikverein de Viena como solista con la Orquesta Sinfónica de Viena, Konzerthaus de Viena, Palacio de Sanssouci Potsdam/Berlín, Teatro Khan de Jerusalén, entre otros).

Su carrera concertística y sus grabaciones premiadas en CD para sellos de renombre como Sony Classical le han valido un gran reconocimiento internacional. También ha formado dúos con cantantes como la mezzosoprano Teresa Berganza (gira por Japón en 2004) y el barítono Carlos Álvarez.

Rafael Catalá ha impartido cursos y seminarios en diversas universidades de música: Múnich, Viena y Bremen.

Es fundador (2015) y director artístico de las Seggauer Schlossmatineen (Austria). (www.schlossmatineen.at)

Grabaciones en CD más importantes:

- *Fantasia*, Rafael Catalá (Sony Clásica, 2004). Disco d'oro, Premio de la Crítica en Japón
- *Música Ibérica*, Rafael Catalá (Sony Clásica, 1994)
- *Mare Nostrum* (Christophorus Records, 2024)
- *Canciones Españolas y un poema*, Carlos Álvarez / Rafael Catalá (Gramola/Naxos, 2009)
- *El silencio imposible*, ERATOS Trio (Gramola/Naxos, 2020)

(Lista completa Audios/CDs: www.rafael-catala.com/musik)

Como editor, ha contribuido significativamente a la renovación y redescubrimiento del repertorio guitarrístico:

- La serie *Música Ibérica*, dedicada a la música para guitarra española del siglo XIX; Hasta ahora, Doblinger (Viena) ha publicado 5 volúmenes.
- El legado de Manuel de Falla: Música para guitarra española de la generación del 27, Chantarelle (Heidelberg)
- Basado en su trabajo con Teresa Berganza, publicó sus arreglos y estudios críticos para voz y guitarra de 15 Canciones españolas populares antiguas de Federico García Lorca a través de Doblinger. Recientemente se ha publicado una versión para voz y piano.

Actualizado: julio de 2025