

WERKLISTE

ORCHESTER

Poeta en NY (2019-2020) für Bariton, Rezitativ und Orchester.

Synode (1998), für Streichorchester, Chor, zwei Gitarren und Perkussion.
Auftragswerk für den Steirischen Herbst, Jugendmusikfest 1998. Uraufführung:
11.10.1998 in Deutschlandsberg (A).

SIMAS (2022) für Symphonieorchester.

Konzert für Cello und Orchester N.1 (2024)

KAMMERMUSIK

KLAVIERTRIO.

Triage, Pianotrio Nr.1 (2021). Verlag Neue Musik, Berlin NM4319

Uraufführung TRIADE Trio, Greith Haus Januar 2022.

Aufnahmen:

- ORF aus dem Grazer Stephaniensaal am 30.01.2022.
- ORF aus dem Hugo Wolf Saal Leibnitz am 29.01.2022.
- ZADIG TRIO, für Medici TV, Paris 7. Juni 2025. Festival Singer Polignac

Behind you, Pianotrio N.2 (2025).

Premiere: Triade Klaviertrio, 24 Juni 2025 Festival "Ein Jahr voller Klassik"
Ehrenhausen (A).

STREICHQUARTETT.

Trasgos (2022) für Streichquartett.

Uraufführung AUNER Quartett, am 16.04.2023 Seggauer Schlossmatineen.

Aufnahme: ORF aus der Uraufführung.

STREICHSEXTETT.

Noche de grillos (2019) für Streichsextett.

Uraufführung Young String Masters Vienna, Wiener Konzerthaus April 2020
(Wegen Corona abgesagt)

VIOLIN / VIOLONCELLO / GUITARRE

The Oracle (2024) für Violine, Violoncello und Gitarre. Premiere: Seggauer
Schlossmatineen, So. 17. November 2025 Miclea Laipang, Violin; Marilies
Guschlbauer, Violoncello; Rafael Catalá, Gitarre.

GITARRE / STREICHQUARTETT / KLAVIER.

Sonata (1992) für Streichquartett, Piano, Gitarre. Uraufführung: "Martes
musicales" Vitoria (E) am 25.10.1994.

Aufnahmen:

Caskabel Records (aus der Aufführung am 31.10.1994 in León (E)).

GITARRE / STREICHQUARTETT.

'Minotauro' (2009) für Gitarre und streichquartett.

GITARRE/PERKUSSION/VIOLONE/SCHLÜSSELFIDEL.

Mediterráneo (2021), für Gitarre, Schlüsselfidel, Violone, Orientale Perkussion.

Uraufführung am 20.06.2021 Seggauer Schlossmatineen. Marco Ambrosini, Schlüsselfidel, Murat Coscun, Orientale Perkussion, Ján Krýgovský, Violone, Rafael Catalá, Gitarre.

Aufnahmen: CD Mare Nostrum, Christophorus Records CHR77478, Ensemble Música Ibérica.

KONTRABÄSSE / VIOLONCELLI.

Rumbass für 4 Kontrabässe.

Uraufführung Bassband. BassFest 2015, Bratislava.

Aufnahmen: CD Bassband SDBC 2015

Rumbass für 4 Violoncelli.

GITARRE / KONTRABAS / PERKUSSION.

Nómadas (Soledad) / Nómadas (La Canción de Soledad)(2013)) für Gitarre/ Kontrabass/ Perkussion. Uraufführung: Wien (A) Radiokulturhaus am 14.02.2014
Aufnahmen:

CD "Nómadas", Rafael Catalá, Hrvoje Rupcic, Ján Krýgovsky. EIDuende Productions EID2013-1.

ORF (Aus der Premiere)

Quejido (2013) für Gitarre/ Kontrabass/ Perkussion. Uraufführung: Wien (A) Radiokulturhaus am 14.02.2014

Aufnahmen;

CD "Nómadas", Rafael Catalá, Hrvoje Rupcic, Ján Krýgovsky. EIDuende Productions EID2013-1.

ORF (Aus der Premiere)

Pasajeros / La Canción del Pasajero (2013) für Gitarre/ Kontrabass/ Perkussion. Uraufführung: Wien (A) Radiokulturhaus am 14.02.2014

Aufnahmen:

CD "Nómadas", Rafael Catalá, Hrvoje Rupcic, Ján Krýgovsky. EIDuende Productions EID2013-1.

ORF (Aus der Premiere)

Esperando al Minotauro (2009), für Gitarre, Perkussion, Kontrabass.

Uraufführung am 30.04.2009 im Orpheum Graz (A).

Aufnahmen: :

CD "Tales of the Minotaur", Rafael Catalá, Roger Blàvia, Albert Kreuzer.
EIDuende Productions EID2011-1.

Toros de ceniza (2007) für Gitarre . Version/Bearbeitung für Gitarre, Perkussion, Kontrabass. Uraufführung am 30.4.2009 im Orpheum Graz (Austria).

Aufnahmen:

CD "Echoes of flamenco", Rafael Catalá, Roger Blàvia, Albert Kreuzer.
Gramola 98842nd.

CD "Tales of the Minotaur", Rafael Catalá, Roger Blàvia, Albert Kreuzer.
EIDuende Productions EID2011-1.

Brumas del silencio (2007) für Gitarre solo. Bearbeitung für Gitarre, Perkussion, Kontrabass Uraufführung am 30.4.2009 im Orpheum Graz (Austria).

Aufnahmen:

CD "Echoes of flamenco", Rafael Catalá, Roger Blàvia, Albert Kreuzer.
Gramola 98842nd

CD "Tales of the Minotaur", Rafael Catalá, Roger Blàvia, Albert Kreuzer.
EIDuende Productions EID2011-1.

Encrucijada (2005) für Gitarre. Bearbeitung (2007) für Gitarre, Perkussion, Kontrabass. Uraufführung am 30.4.2009 im Orpheum Graz (Austria).

Aufnahmen:

CD "Echoes of flamenco", Rafael Catalá, Roger Blàvia, Albert Kreuzer.
Gramola 98 842.

CD "Tales of the Minotaur", Rafael Catalá, Roger Blàvia, Albert Kreuzer.
EIDuende Productions EID2011-1.

GITARRENDUO (GITARRE / KLASSISCHE ODER BAROCKGITARRE).

Amnios für zwei Gitarren (1990). Uraufführung: Festival Lockenhaus (A): 22 Juli 1990.

Aufnahmen:

aus der FORFEST Kromeríz (Czechoslovakie) am 23.6.1992 für Ostrava Television. ORF-Produktion "Duo de guitarras".

Paloteado / Garrotín (2010), von Santiago de Murcia/Manuel Cano. Bearbeitung für Gitarre und Barocke Gitarre. Uraufführung am 22.06.2010 bei der Musikfestspiele Potsdam Sanssouci (D).

Improvisación en forma de seguiriya (2010) (2010) für Gitarre und Barocke Gitarre. Uraufführung: 13.08.2010 bei der MA Festival Brügge (B).

Recercada / Alla Rumba (2010) von Diego Ortiz. Bearbeitung für Gitarre und Barocke Gitarre. Uraufführung am 09.01.2011 bei der Kissinger Winterzauber (D).

GITARRE / KLAVIER / VIBRAPHON / VIOLONCELLO.

Seis bocetos para conjunto instrumental (1990) für Piano, Cello, Vibraphon, Gitarre. Verlag Piles; Valencia. Uraufführung: Musikuniversität Graz (A), 2. april 1990.

Aufnahmen:

ORF Steiermark (aus der Uraufführung).

GITARRENQUARTETT.

Heute wird es Nacht (2001) für vier Gitarren. Auftragswerk für den Steirischen Herbst, Jugendmusikfest 2001. Uraufführung: 9.10.2001 in Deutschlandsberg (A).

HARFE / GITARRE.

Prisionera del mar (2010) für Harfe und Gitarre. Uraufführung: "Romantische Saitenklänge" 14.1.11, Rothenburg ob der Tauber, Deutschland. Verlag Neue Musik, Berlin NM 1477.

Aufnahmen:

CD bei Musicaphon, Maximilian Mangold & Mirjam Schröder.

VIOLONCELLO & PIANO.

"Tramuntana" Sonate (2014) für Cello und Piano.

Patí-Pamí für Violoncello & Piano. Uraufführung: KUG Graz, Florentinersaal 16.5.2012.

Quitate las penas (2009) für violoncello und Klavier. Rafael Catalá gewidmet. Uraufführung „Prima la Musica Wettbewerb 2009“, Landeskonservatorium Graz (A).

Weg der Zwerge (2007) für Violoncello und Klavier. Rafael Catalá gewidmet. Uraufführung „Prima la Musica Wettbewerb 2007“, Landeskonservatorium Graz (A).

DOUBLE BASS/PIANO OR GITARRE.

Brujerías (Esdebecé) (2012) Version für Double Bass und Gitarre. Premiere in Vienna (A), Radiokulturhaus am 14.02.2014.

Aufnahmen:

- CD "Nómadas", Rafael Catalá, Hrvoje Rupcic, Ján Krýgovsky. EIDuende Productions EID2013-1.
- ORF (aus der Premiere)

Brujerías (Esdebecé) für Kontrabass & Piano. Uraufführung: Kontrabass Festival in Banská Bystrica (Slowakei) am 21.4.2012 (Ktb & Zymbal).

Aufnahmen:

Radio Banská Bystrica/Radio Devín (Slovakia).

GEIGE / KLAVIER.

Cuando el viento llama a tu puerta (2011) für Geige und Klavier. Alba Catalá gewidmet.

Aria (2006) für Geige und Klavier.

La sonrisa de la ardilla (2005) für Geige und Klavier. Alba Catalá gewidmet.

GESANG UND GITARRE ODER KAMMERMUSIK

Dystopia, für Vokalquartett (2024)

El silencio imposible, für Gesang (Countertenor/Mezzosopran), Violoncello und Gitarre Uraufführung ERATOS Trio, Nicholas Spanos, Florian Eggner, Rafael Catalá 11. 03. 2018 Seggauer Schlossmatineen Aufnahmen: CD Live El silencio imposible, Gramola Vienna 99203, April 2020

Sephardische Lieder, für Gesang (Countertenor/Mezzosopran), Violoncello und Gitarre

- Yo m'enamori d'un aire
- Irme quiero, la mi madre
- Paxaro d'hermosura
- Ven querida, ven amada
- Adio, querida

Uraufführung ERATOS Trio, Nicholas Spanos, Florian Eggner, Rafael Catalá 11. 03. 2018 Seggauer Schlossmatineen Aufnahmen: CD Live El silencio imposible, Gramola Vienna 99203, April 2020

J. Dowland / Rafael Catalá,

- From silent night/ Interlude-Paraphrase (aus A Pilgrimes Solace). Verlag Neue Musik, Berlin 4321

- Come again sweet love doth not invite/Variationen (aus Book of songs). Verlag Neue Musik, Berlin 4320

für Gesang (Countertenor/Mezzosopran), Violoncello und Gitarre Uraufführung ERATOS Trio, Nicholas Spanos, Florian Eggner, Rafael Catalá 11. 03. 2018 Seggauer Schlossmatineen Aufnahmen: CD Live El silencio imposible, Gramola Vienna 99203, April 2020

G.F. Händel / Rafael Catalá,

- Künft'ger Zeiten eitler Kummer

- Intro-Paraphrase/ Süßer Stille, sanfte Quelle (aus 9 Deutsche Arias) HWV 205, 202 für Gesang (Countertenor/Mezzosopran), Violoncello und Gitarre

Uraufführung ERATOS Trio, Nicholas Spanos, Florian Eggner, Rafael Catalá 11. 03. 2018 Seggauer Schlossmatineen Aufnahmen: CD Live El silencio imposible,

Gramola Vienna 99203, April 2020

9 Canciones Sefardíes, für Gesang und Gitarre. Uraufführung 15.11.2015.
Seggauer Schlossmatineen. Olga Blanco, Sopran; Rafael Catalá, Gitarre

Canciones Sefardies, Für Gesang, Geige, Akkordeon und Kontrabass

- "Adio, querida"(2014).

- "Irme quiero, la mi mare"(2014).

Canciones Sefardies, Für Gesang und Klavier

- "Ven querida, ven amada" (2014).

Premiere: BassFest 2014 in der Slowakei, am 15.2.2014. Alea Ensemble.

Two Slovak Folk Songs (2026), für Gesang, 4 Kontrabässe und Zymbal oder Klavier

- "Co sa v svete deje"

- "Co som Vám Mamicka"

15 Canciones Populares españolas

gesammelt von García Lorca. Bearbeitet für Gesang und Gitarre von Rafael Catalá. Verlag Doblinger (D 08951), Vienna. Teresa Berganza gewidmet.

Uraufführung am 6.7.2004 im Tokyo Opera Concert Hall.

Aufnahmen: aus der Uraufführung, NHK Japan. Teresa Berganza, Mezzosopran, Rafael Catalá Gitarre.

CD: Canciones españolas y un poema. Carlos Álvarez, Bariton; R. Catalá, Gitarre.

Gramola 98844.

Música para un poema (2008). Verlag Doblinger (D 35934), Vienna. Carlos Álvarez gewidmet. Text: "Poema de la seguriya gitana", Federico García Lorca. Musik: Rafael Catalá.

Aufnahmen:

CD Canciones españolas y un poema. Carlos Álvarez, Bariton; R. Catalá, Gitarre.

Gramola 98844.

- **Candil del alba (2007)**, für Gesang, Kontrabass und Gitarre. Verlag Neue Musik, Berlin, 4316

Aufnahmen:

CD "Echoes of flamenco". Katalin Halmai, Mezzosopran; R. Catalá, Gitarre, István

Tóth, Kontrabass. Gramola 98842.

- **Romance de la luna (2007)**, für Gesang und Gitarre. Text: Federico García Lorca, Musik: Rafael Catalá. Verlag Neue Musik, Berlin, 4318

Aufnahmen:

CD "Echoes of flamenco". Katalin Halmai, gesang; R. Catalá, Gitarre. Gramola 98842.

Heidnische Psalmen (2003), für Gesang und Gitarre. Verlag Neue Musik, Berlin, 4317

Drei Japanische Lieder (2006), Akiko Nakajima gewidmet.

Letanía para una estrella (1985), für Gesang und Gitarre.
Text und Musik: Rafael Catalá.

Elegía (1986), für Gesang und Gitarre. Text und Musik: Rafael Catalá.

GESANG UND KLAVIER

15 Canciones Populares españolas gesammelt von García Lorca. Bearbeitet für Gesang und Klavier von Rafael Catalá und Daniel Buranovsky Verlag Doblinger (D 38608), Wien. Teresa Berganza gewidmet. Uraufführung am 14. Mai 2025, Musik Akademie Bratislava: "En homenaje a Lorca: in memoriam Teresa Berganza"

GITARRE SOLO

Paráfrasis de la Soleá. Uraufführung 15.11.2015. Seggauer KonzertMatineen. Rafael Catalá, Gitarre.

Rumba del Minotauro (2010) für Gitarre. Uraufführung am 22.06.2010 bei der Musikfestspiele Potsdam Sanssouci (D).

Version/Bearbeitung für Gitarre, Perkussion, Kontrabass.

Aufnahmen:

CD "Tales of the Minotaur", Rafael Catalá, Roger Blàvia, Albert Kreuzer. EIDuende Productions EID2011-1.

Esperando al Minotauro (2009) für Gitarre, Perkussion, Kontrabass.

Uraufführung am 30.04.2009 im Orpheum Graz (A).

Aufnahmen:

CD "Tales of the Minotaur", Rafael Catalá, Roger Blàvia, Albert Kreuzer. EIDuende Productions EID2011-1.

Toros de ceniza (2007) für Gitarre. Verlag Doblinger (D 39931), Vienna.

Uraufführung am 27.8.2007 bei der Eggenberger Shlosskonzerte in Graz (A).

Aufnahmen: aus der Uraufführung, ORF.

Version/Bearbeitung für Gitarre, Perkussion, Kontrabass.

Aufnahmen:

CD "Echoes of flamenco", Rafael Catalá, Roger Blàvia, Albert Kreuzer.

Gramola 98842.

CD "Tales of the Minotaur", Rafael Catalá, Roger Blàvia, Albert Kreuzer.

EIDuende Productions EID2011-1.

Brumas del silencio (2007) für Gitarre solo. Uraufführung am 10.02.2008 bei der Meerschein Matineen Graz (A).

Bearbeitung für Gitarre, Perkussion, Kontrabass.

Aufnahmen:

CD "Echoes of flamenco", Rafael Catalá, Roger Blàvia, Albert Kreuzer.

Gramola 98842.

CD "Tales of the Minotaur", Rafael Catalá, Roger Blàvia, Albert Kreuzer.

EIDuende Productions EID2011-1.

Encrucijada (2005) für Gitarre / (2007) Gitarre, Perkussion, Kontrabass.

Verlag Doblinger (D 35924), Vienna. Gerardo Núñez gewidmet. Uraufführung am 24.2.2006 in St. John's, Smith Square, London.

Aufnahmen:

Version für Gitarre solo.

CD Rafael Catalá, Generación 27 (EOS Records, ECD 1010).

Version für Gitarre, Perkussion, Kontrabass:

- CD "Echoes of flamenco", Rafael Catalá, Roger Blàvia, Albert Kreuzer.
Gramola 98842

CD "Tales of the Minotaur", Rafael Catalá, Roger Blàvia, Albert Kreuzer.

EIDuende Productions EID2011-1

Fantasía (2001) für Gitarre. Uraufführung am 14.5.2002 im Bösendorfersaal in Wien (A).

Verlag Doblinger (D 35902). Vienna.

Aufnahmen: Sony Classical CD "Fantasía" (SK 89818 2).

Impresiones Tristes (1983) für Gitarre. Uraufführung am 28.9.1985 im Centro Cultural de la villa de Madrid (E).

Aufnahmen: Radio Ljubljana, Radio Koper (CRO).

Preludio N.1, Inquietudes, für Gitarre(1983). Uraufführung am 10.11.1985 im Aula Magna von Institut d'estudis Illerdencs, Lérída (E).

Preludio N.2, Soledades, für Gitarre(1983). Uraufführung am 10.11.1985 im Aula Magna von Institut d'estudis Illerdencs, Lérída (E).

Preludio N.3, für Gitarre (1983). Uraufführung am 31.5.1986 in Barcelona (E), Auditorium E. Toldrá, Konservatorium.
Aufnahmen: RNE (Radio Nacional España).

Danza de las sombras, für Gitarre (1984). Uraufführung am 25.10.1986 in Madrid (E).

VIOLONCELLO SOLO

SAETA (2021), für Violoncello solo.

Tú y el aire (2013). Premiere: 31.1.2014 an der KUG Graz (Austria).
Rafael Catalá, Violoncello